

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 г;

-ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897;

-ПООП ООО, одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15;

-Устава МБОУ СОШ №1 г.Конаково им. Дениса Стребина;

-Учебного плана МБОУ СОШ №1 г.Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 учебный год;

-Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, МБОУ СОШ №1 г. Конаково предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

| Предметные области | Учебные предметы | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | Итого в неделю | Итого в год |
|---------------------------|---------------------------|---------|---------|---------|---------|----------------|-------------|
| Изобразительное искусство | Изобразительное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 34 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Содержание программы

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учебно-тематический план

| Раздел обучения | Кол-во часов | Воспитательный модуль |
|--|--------------|--|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | Международный день распространения грамотности. Беседа. |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. |
| Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | День Российской науки. Виртуальная экскурсия. |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. | 8 | День славянской письменности и культуры. Беседа |
| Итого: | 34 | |

Календарно- тематическое планирование по ИЗО 6 класс

| № | Название темы | План | Факт |
|----|--|------|------|
| 1. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | | |
| 2. | Рисунок- основа изобразительного творчества. | | |
| 3. | Линия и ее выразительные возможности. | | |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | пятен. | | |
| 5. | Черное и белое – основа языка графики. | | |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения. | | |
| 7. | Цвет в произведениях живописи. | | |
| 8. | Объем- основа языка скульптуры. | | |
| 9. | Объем- основа языка скульптуры. | | |
| 10. | Отношение художника к миру. | | |
| 11. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | | |
| 12. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | | |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | | |
| 14. | Натюрморт в графике. | | |
| 15. | Натюрморт в графике. | | |
| 16. | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. | | |
| 17. | Образ человека- главная тема искусства. | | |
| 18. | Конструкция головы человека в пространстве. | | |
| 19. | Изображение головы человека в пространстве. | | |
| 20. | Портрет в скульптуре. | | |
| 21. | Графический портретный рисунок. | | |
| 22. | Сатирические образы человека. | | |
| 23. | Образные возможности освещения в портрете. | | |
| 24. | Портрет в живописи. | | |
| 25. | Роль цвета в портрете. | | |
| 26. | Великие портретисты. | | |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве. | | |
| 28. | Пейзаж в русской живописи. | | |
| 29. | Правила линейной и воздушной перспективы. | | |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы. | | |
| 31. | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | | |
| 32. | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | | |
| 33. | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | | |
| 34. | Обобщающий урок. | | |