Пояснительная записка.
Рабочая программа по изо для 4 класса

Рабочая программа разработана на основе:
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273_ ФЗ от 29.12.2012 г.
-ПООП НОО, одобрена решением от 8 апреля 2015 года, протокол №1/15.
-ФГОС НОО, приказ от 6 октября 2009 г. №373 (ред. От 11.12.2020).
- Устава МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина;
- Учебного плана МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 уч.год;
-Положения о рабочей программе МБОУ СОШ №1 г.Конаково им. Дениса Стребина.

Рабочая программа по изобразительному искусству в4 классе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом началного общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2015г.)

Рабочая программа реализуется через УМК: «Школа России»
Программа по «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского(М.: Просвещение, 2015г.)
Учебник. «Искусство вокруг нас» Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2019 г

Место предмета в учебном плане
В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №1 г.Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 уч. год учебный предмет ИЗО в 4 классе занимает 1 час в неделю, 34 часа в год.

Предметные области	Учебные предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого в неделю	Итого в год
искусство	изо	1	1	1	1	1	34

Цели начального общего образования по «Изобразительному искусству»:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:
• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения раздела **«Истоки родного искусства»:**
Обучающийся научится:

работать с различными художественными материалами, грамотно использовать технику работы с каждым из них;
владеть основами народных художественных промыслов;
правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
понимать и анализировать конструкцию русского традиционного костюма;
понимать символику русского традиционного костюма;
грамотно использовать композиционные навыки;
определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, передавать единство формы и декора;
определять линию горизонта;
определять цветовые и тоновые соотношения;
оперировать архитектурными понятиями деревянного зодчества: улица, изба, конек и т.д. и понимать конструкцию избы, назначение каждой ее части;
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
анализировать жанровые картины.

- **Обучающиеся получат возможность научиться:**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);
использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;
понимать значение искусства в жизни человека и общества;
понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
понимать взаимосвязь творчества художников-мастеров и их глубокое видение и понимание природы;
понимать ценность и красоту флоры и фауны, важность бережного отношения к ней;
понимать, что форма рукотворных вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
работать с информацией, собирать необходимый материал для жанровой картины или иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)

видеть взаимосвязи культур разных народов, понимать их современное взаимовлияние, межкультурную коммуникацию в искусстве;
видеть влияние мировоззрения людей и их образа жизни на искусство;
различать стили в изобразительном искусстве;
формировать свой стиль в художественно-творческой деятельности.

В результате изучения раздела «Искусство объединяет народы»:
Ученик научится:
работать с различными художественными материалами и гармонично сочетать их друг с другом по необходимости;
основам эмоционально-чувственного восприятия и мышления;
правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
строить различные предметы, из простых форм создавать сложную;
чувствовать ритм в художественной композиции;
понимать закономерности, общие тенденции в построении фигур животных и человека;
применять выразительные свойства статичной и динамичной композиции для наиболее полного раскрытия задуманного образа;
создавать различные костюмы в соответствии с определенным образом;
основам жанровой композиции и иллюстрирования;
использовать в своей творческой деятельности основы изобразительной грамоты;
совмещать навыки наброска, построения и украшения;
создавать композицию в определённом жанре;
основам передачи статики и динамики в рисунке;
видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

Ученик получит возможность научиться:
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);
использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;
понимать значение искусства в жизни человека и общества;
понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

Метапредметные результаты обучения
Познавательные УУД
Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.
- **Обучающиеся получат возможность научиться:**
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Регулятивные УУД
Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- **Обучающиеся получат возможность научиться:**
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Коммуникативные УУД
Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- **Обучающиеся получат возможность научиться:**
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Личностные УУД
Обучающиеся научатся:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- **Обучающиеся получат возможность научиться:**
- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

.

Содержание курса

4 класс

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебногогода.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческомупрошломуивтожевремяинтересаиуважениякинымкультурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.
Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.
Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.
Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда ипразднества.

Пейзаж родной земли-2ч
Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.
Характерныечерты, красотародногодляребенкапейзажа.
Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.
Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.
Задание: изображение российской природы (пейзаж).
Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Деревня — деревянный мир-2ч
Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.
Природные материалы для постройки, роль дерева.
Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.
Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройствемира.
Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.
Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.
Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.
Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.
Задание: 1) изображение избы или
ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственнаяпостройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).
Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.
Красота человека-2ч
Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и историческихусловиях.
Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.
Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.
Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшениеи изображение в народномкостюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).
Образ труда в народной культуре.
Воспевание труда в произведениях русских художников.
Задание 1. Изображение женских имужских образов в народных костюмах.*Вариант задания*: изготовлениекукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.
Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.
Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Народные праздники -2ч

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.
Роль традиционных народных праздников в жизни людей.
Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.
Образнародногопраздникавизобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин идр.). *Задание*: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.
Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.
Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.
Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.
Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.
Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол-1ч

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.
Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.
знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).
Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).
Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.
Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы

Древние соборы-1ч

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.
Собор-архитектурныйи смысловой центргорода.
Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.
Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Вариант задания: изображение храма.
Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Города Русской земли-1ч

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек,их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древнихгородов.
Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.
Задание:моделированиежилогонаполнения города, завершениепостройки макета города (коллективнаяработа).
Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).
Материалы: бумага, коробки,ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Древнерусские воины- защитники-1ч

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.
Развитие навыков ритмической организации листа, изображениячеловека.
Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.
Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва-1ч

Общий характер и архитектурное своеобразиеразныхгородов.Старинный архитектурный образ Новгорода,
Пскова,Владимира,Суздаля(илидругихтерриториально близких городов).
Архитектурная среда и памятники древнего зодчестваМосквы Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.
Расположение города, архитектура знаменитых соборов.
Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском.
Памятники архитектуры в других городах.
Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.
Вариантзадания:
Живописноеили графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).
Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

Узорочье теремов-1ч

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.
Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.
Задание: изображение интерьера теремных палат.
Материалы:листыбумагидля панно (бумага тонированная или цветная), гуашь,кисти.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)-1ч

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусскогогорода.
Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображениеучастников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травянымиузорами.
Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.
Значение старинной архитектуры для современного человека.
Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).
Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь).
Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Каждый народ — художник (11 ч)
Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.
Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.
Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционногобыта.
Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.
Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии-3ч
Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.
Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.
Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.
Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.
Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.
Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.
Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.
Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия—характерные особенностияпонскогоискусства.Традиционныепраздники:«Праздник цветения вишни-сакуры»,«Праздник хризантем» и др.
Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
Задание 1. Изображение природы через характерныедетали.
Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкаякисть.
Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли- ца, прически, волнообразного движения фигуры.
Вариант задания: выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы вкимоно.
Задание 3. Создание коллективногопанно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Народы гор и степей-2ч

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм иорнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне-1ч

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- номкочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.

Орнаментальныйхарактеркультуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображениялюдей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Древняя Эллада-2ч

Особое значение искусства ДревнейГреции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.Воплощение в представлениях о богах образа прекрасногочеловека: красотаего тела, смелость, воля исиларазума.Древнегреческий храм и егосоразмерность, гармония сприродой. Храмкак совершенноепроизведениеразумачеловека и украшениепейзажа.Конструкция храма.Древнегреческийордери его типы. АфинскийАкрополь—главный памятникгреческойкультуры.Гармоническое согласие всех видовискусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание

коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).
Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти

Европейские города Средневековья-2ч

.

Образ готических городовсредневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменныхдомов.
Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.
Ратуша и центральная площадь города.
Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.
Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
Задание: поэтапная работа надпанно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметныймир).
Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)-1ч

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душанарода.
Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему«Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважениекстаршим,защитаОтечества,способностьсопереживатьлюдям,способностьутверждатьдобро.
Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведенийискусства—творчествозрителя,влияющеенаеговнутреннийиирипредставлениеожизни.

Материнство-2ч

В искусстве всех народов есть тема воспеваниятериинства—матери,дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема вискусстве.
Великие произведения искусства на тему материнства: образБогоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XXвека.
Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.
Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага

Мудрость старости-1ч

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.
Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).
Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.
Материалы: гуашь или мелки,пастель,бумага.

Сопереживание-1ч
Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.
Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.
Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.
Задание:созданиерисункасдраматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшеедерево и т.п.).
Материалы: гуашь (черная илибелая), кисти,бумага.

Герои-защитники-2ч
Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.
Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.
Задание: лепка эскиза памятника герою.
Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Юность и надежды-1ч
Тема детства, юности в изобразительном искусстве.
В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда насветлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.
Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.
Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
Материалы: гуашь, кисти илимелки,бумага.

Искусство народов мира (обобщение темы)-1ч
Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
Роль искусства в жизни человека.Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям пони-
мать себя и других людей.
Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН с учетом рабочей программы воспитания

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Истоки родного искусства	Правила работы в группах. Беседа.	8 ч
2	Древние города нашей земли	Виртуальные экскурсии в картинные галереи .	7 ч
3	Каждый народ- художник	Индивидуальные проекты.	11 ч
4	Искусство объединяет народы	Виртуальные экскурсии в картинные галереи мира.	8 ч

Итого: 34 ч.

Календарно- тематическое планирование по ИЗО для 4 класса

На 2021-2022 учебный год

№	Название темы	План	Факт
1.	**Пейзаж родной земли.**		
2.	**Красота природы в произведениях русской живописи**.		
3.	**Деревня – деревянный мир. Русская деревянная изба**		
4.	**Деревня – деревянный мир**.		
5.	Красота человека. **Русская красавица**		
6.	**Образ русского человека в произведениях художников.**		
7.	**Календарные праздники.**		
8.	**Народные праздники.**		
9.	**Родной угол**.		
10.	**Древние соборы.**		
11.	**Города Русской земли**.		
12.	**Древнерусские воины- защитники**.		
13.	**«Золотое кольцо России».**		
14.	**Узорочье теремов.**		
15.	**Праздничный пир в теремных палатах.**		
16.	**Страна восходящего солнца. Праздник цветения** сакуры.		
17.	**Искусство оригами**.		
18.	**Образ человека, характер одежды в японской культуре**.		
19.	**Народы гор и степей**.		
20.	**Юрта как произведение архитектуры**.		
21.	**Города в пустыне.**		
22.	**Древняя Эллада.**		
23.	**Олимпийские игры.**		
24.	**Средневековый город.**		
25.	**Образ готического храма в средневековом городе.**		
26.	**Многообразие художественных культур в мире.**		

27.	**Тема материнства в искусстве**.		
28.	**Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве**.		
29.	**Мудрость старости**.		
30.	**Сопереживание. Дорогою добра**.		
31.	**Герои-защитники**.		
32.	**Героическая тема в искусстве разных народов.**		
33.	**Юность и надежда**.		
34.	**Искусство народов мира**.		