

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Конаково им. Дениса Сергеевича Стребина

Согласовано
Метод совет МБОУ СОШ № 1г. Конаково
им. Дениса Стребина
Протокол от №
Зам. директора по УВР

Утверждаю
Паутова О.А.
Директор МБОУ СОШ № 1 города
Конаково им. Дениса Стребина

Приказ №

Рабочая программа
по Изобразительному искусству
8 класс

Составитель: учитель
Бабушкина Марина Олеговна

2021-2022 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.
 - ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897;
 - Примерной ООП ООО, протокол № 3/15 от 28.10.2015 федерального методического объединения по общему образованию;
 - Устава школы;
 - Учебного плана МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 учебный год;
 - Положения о рабочей программе МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина;
- Предметной программы «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.»: /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

В соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 учебный год учебный предмет «Изобразительное искусство» занимает 1 час в неделю, 34 часа в год



Учебный план ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ на 2021-2022 учебный год МБОУ СОШ №1 г.Конаково для V-IX классов при пятидневной учебной неделе

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю					итого в неделю	итого в год
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
Обязательная часть								
Искусство	Музыка	1	1	1	1	0	4	136
	ИЗО	1	1	1	1	0	4	136

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе, приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.

4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.
7. Приобщение обучающихся к ценностям современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, развитие их творческого воображения, воспитание гармоничной эстетически развитой личности.
8. Ознакомление обучающихся с современными видами декоративно-прикладного искусства
9. Изучение сведений о творчестве известных мастеров наиболее распространенных художественных ремесел
10. Обучение учащихся основам графического дизайна в процессе разработки проекта агитационного плаката, иллюстрирования произведений литературы
11. Расширение художественно-эстетического кругозора восьмиклассников не только в области декоративно-прикладного творчества, но и в области монументального искусства
12. Воспитание зрительской (визуальной) культуры обучающихся, умения видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений регионального искусства и грамотно, интересно рассказывать об этом на языке прикладного и изобразительного искусства.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного

образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Темы, изучаемые в 8 классе, являются прямым продолжением учебного материала 7 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на

создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование умений **Обучающийся научится:**

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении

практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства.

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

1. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (4ч.)

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и знаний.

Художественный язык конструктивных искусств (4ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. вспомо-

гательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование в композиции плаката на экологическую тему мотивов адыгского орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных), а также стихотворного текста одного из поэтов Адыгеи. Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды

современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Проектирование города: замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8ч)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых

дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Тема. Синтетические искусства и изображение. Роль и место в синтетических искусствах.

Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах.

Театральное искусство и художник.

Тема. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Тема. Сценография- искусство и производство.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять Бесконечный мир кинематографа. Компьютерный анимационный фильм. «От большого кино к твоему видео». Итоговый просмотр творческих работ

Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театр кукол.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно- костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие и мягкие декорации. Этапы создания сценического оформления.

В чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля, как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа, разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Художник в театре кукол Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению Театрализованный показ проделанной работы

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств(4 часа).

Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.

Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа? Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника- история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Тема. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии. Грамота фотокомпозиции и съемки. Фотография искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. События в кадре. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Тема. Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.

Свет – средство выразительности и образности. Фотографии – искусство «светописа», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение

Тема. Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий

Азбука экранного искусства(5 часов)

Тема. Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет кино. Сценарий и раскадровка.

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Специфика изображения в произведениях экранного искусства. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле, коллективность творчества – основа синтетических искусств

Тема. Из истории кино. Киножанры.

Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Комедия, драма. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Актер и режиссер – основа киноискусства и носитель его специфики. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.

Тема. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозюда и видеосюжета. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Тема. Игровой фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм - «рассказ в картинках».

Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая поккадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Тема. Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.

Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера. Воплощение замысла. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации. Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослово» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссера.

Фильм- искусство и технология(4 часа).

Тема. О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас.

Телевидение – новая визуальная технология. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющих с телеэкрана.

Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Тема. Каждый народ земли - художник. Язык и содержание 3 групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Чудо движения: увидеть и снять Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел съемка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора(точка съемки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съемки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

Тема. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир.

Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. Компьютерный анимационный фильм.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации **искусств**. Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма.

Раскадровка изобразительная запись фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.

Тема. Вечные истины искусства. Контрольная работа за год.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтнода, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению в проведении съемки. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты массовой культуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Конрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу - другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство – бессмертно. Оно вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Учебно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса

№ п/п	раздел	Модуль школьный урок	Количество
1	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	Участие в выставке « Золотая осень», помогает понять материальность мира, причинно-следственные связи между явлениями, развитие в природе и обществе, познаваемость мира и его закономерностей; содействовать воспитанию таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей;	4
2	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств	Работа в группе по изображению плаката к неделе безопасности дорожного движения, воспитывает усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства; добиваться систематического выполнения домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки; воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;	4
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Изготовление открыток к дню учителя, воспитывает экологическое мышление, гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; воспитывать умение содействовать трудовому воспитанию обучающихся; влияет на профессиональное самоопределение, помогает ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство.	5
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	воспитание интереса к предмету, к учению; воспитывать доброжелательное отношение обучающихся друг к другу и тактичное поведение; формировать интерес к предмету, гражданскую позицию;	8
5	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	содействовать эстетическому воспитанию обучающихся; содействовать физическому воспитанию обучающихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке); содействовать военно-патриотическому воспитанию;	4

6	Азбука экранного искусства	воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;	5
7	Фильм- искусство и технология	Проектная деятельность к дню Победы, содействует воспитанию таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывает аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.	4
	ИТОГО		34

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» для 8 класса

№ п/п	раздел	тема	план	факт
	Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры			
1		Основы композиции в конструктивных искусствах		
2		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна		
3		Буква - строка - текст. Искусство шрифта		
4		Многообразие форм полиграфического дизайна		
	В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств			
5		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.		
6		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля		

7		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.		
8		Цвет в архитектуре и дизайне.		
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека			
9		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.		
10		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		
11		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера		
12		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства		
13		Ты - архитектор. Проектирование города: замысел архитектурного проекта и его осуществление		
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование			
14		Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.		
15		Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн пространственной среды жилища.		
16		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
17		Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна		
18		Синтетические искусства и изображение. Роль и место в синтетических искусствах.		
19		Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		
20		Сценография- искусство и производство.		

21		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театр кукол.		
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств			
22		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.		
23		Грамота фотографирования и операторского мастерства		
24		Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.		
25		Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.		
	Азбука экранного искусства			
26		Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.		
27		Из истории кино. Кино - жанры		
28		Документальный фильм. Мир и человек на экране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.		
29		Игровой фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.		
30		Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.		
	Фильм- искусство и технология			
31		О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас.		
32		Каждый народ Земли - художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.		

33		Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.		
34		Вечные истины искусства. Контрольная работа.		

Учебно-методической комплекс

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015
- 2.Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство: 5 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014 г
- 3.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996
- 4.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996
5. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул», 1996