1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса с задержкой психического развития (вариант 7.2) разработана на основе:

– Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012г.

– ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 (с изменениями от 28.10.2015г. №08-1786);

– примерной АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

– Устава школы;

– Учебного плана МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 учебный год;

– Положением о рабочей программе МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина;

– Предметной программы «Изобразительное искусство» / Б.М. Неменский «Изобразительное искусство. 1-4 класс».

В соответствии с учебным планом НОО МБОУ СОШ №1 г. Конаково им. Дениса Стребина на 2021-2022 учебный год учебный предмет «Изобразительное искусство» в 3-ем классе проводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Учебный предмет	**Кол-во часов в неделю**				**Итого в неделю**	**Итого в год**
	1 класс	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**		
Изобразительное искусство	1	1	1	1	4	135

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах **обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения могут проявиться в:

– в ценностно-эстетической сфере

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере - развитие навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться). С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты обозначены следующим образом.

Сформированные **познавательные универсальные учебные действия** проявляются возможностью**:**

Значимость учебного предмета «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие способностей и творческого потенциала слабослышащего и позднооглохшего ребёнка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Универсальные учебные действия при освоении предмета «Изобразительное искусство»:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способность оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Сформированные **регулятивные универсальные учебные действия** проявляются возможностью:

– понимать смысл предъявляемых учебных задач (проанализировать и т.п.);

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации ;

– различать способы и результат действия ;

– вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характера сделанных ошибок;

– осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные **коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются возможностью:

– адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

– использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по представленным ниже направлениям:

– в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере -способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

К концу третьего класса обучающийся научится:

– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;

– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;

– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;

– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;

– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;

– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

– организовать себя на рабочем месте ;

– задать вопрос учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента;

– распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;

– словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется в умениях:

– слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь;

– отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли письменной речи в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться красиво и правильно писать.

3. Содержание учебного предмета

В соответствии с выделенными в АООП направлениями изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе включает следующие разделы:

Виды художественной деятельности

Рисунок

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин—раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство

Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и.т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Композиция

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д.

Цвет

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и. т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

4.Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

№ п/п	Раздел	Модуль воспитательной программы "Школьный урок"	Количество часов
1	Искусство в твоем доме	День пожилого человека (изготовление открытки")	8 часов
2	Искусство на улицах твоего города	День матери (выставка портретов)	7 часов
3	Художник и зрелище	День театра. Проектная задача "Оформление афиши".	11 часов
4	Художник и музей	170-летие Эрмитажа (виртуальное путешествие)	8 часов
Итого			**34 часа**

5. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Содержание	Результаты коррекционной деятельности
		по плану	по факту		
Искусство в твоем доме (8 часов)					
1.	Мастера изображения постройки и украшения. Художественные материалы.			Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Знать и называть. Рисование картины "летние впечатления".	
2.	Твои игрушки.			Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. Лепка игрушки по выбору.	
3.	Посуда у тебя дома.			Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Изображение праздничного сервиза на листе.	
4.	Обои и шторы у тебя дома			Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка,	

				изображение, украшение) при создании обоев и штор. Рисование при помощи трафарета.	
5.	Мамин платок			Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения. Рисование платка для мамы.	
6.	Твои книжки			Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.). Иллюстрирование русских потешек.	
7.	Открытки			Создавать открытку к определенному событию. Разметка и вырезание заготовки для открытки, укращение лицевой стороны орнаментным рисунком.	
8.	Труд художника для твоего дома.			Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения	
Искусство на улицах твоего города (7 часов)					
9.	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.			Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _	

				Мастеров.	
10.	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары			Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно - пространственную композицию.	
11.	Ажурные ограды.			Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт - Петербурге и Москве. Складывание базовой заготовки; нанесение рисунка ограды; приклеивание на альбомный лист.	
12.	Волшебные фонари.			Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Изображение фонаря при помощи гуаши и палочки.	
13.	Витрины			Знакомство с разнообразием	

				декоративно оформленных витрин города, ролью художника-дизайнера в городской среде. Изготовление плоского эскиза витрины, украшенного к новогодним праздникам, способом аппликации.	
14.	Удивительный транспорт.			Создание эскиза транспорта будущего.	
15.	Труд художника на улицах твоего города.			Уметь объяснять роль художника.	
Художник и зрелище (11 часов)					
16.	Художник в цирке			Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.	
17.	Художник в театре.				
18.	Театр кукол.			Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто - утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.	
19.	Театр кукол.				
20.	Маска			Иметь представление о разных видах масок. Отмечать	
21.	Маска				

				характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	
22.	Афиша и плакат			Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. Изображение плаката-афиши к празднику.	
23.	Афиша и плакат				
24.	Праздник в городе			Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д	
25.	Праздник в городе				
26.	Школьный карнавал			Изображение наиболее понравившегося вида деятельности в театре или цирке.	
Художник и музей (8 часов)					

27.	Музеи искусства			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России. Изображение интерьера музея.	
28.	Картина-пейзаж			Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Изображение весеннего пейзажа на основе правополушарного рисования.	
29.	Картина-портрет			Знать знаменитых художников-портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Рисование автопортрета.	
30.	Картина-натюрморт			Развивать композиционные навыки. Рисование натюрморта.	
31.	Картины – исторические и бытовые			Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную	

				композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	
32.	Скульптура на улице и в музее.			Создание скульптуры из пластилина.	
33.	Обобщающий урок			Рисование с использованием понравившихся техник.	
34.	Музеи народного декоративно- прикладного искусства.			Знакомство с музеем народного декоративно-прикладного искусства, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, с местными музеями и выставками. Создания музея своих работ.	